









# حديث شامل لوزير الأوقاف الخطا يعان تسهيلات الأوقاف لحجاج غزة والضفة الغربية نظام تقاعد اجتماعي لموظفين بالأوقاف وبنك إسلامي بدون فوائد

الملك الخاص بعد إجراء ترميمات  
أهراق المسجد الأقصى .

وأوضح سباحت أن الوزارة فرغت من تعيين ثلاث واعظات جامعيات للعمل في جهاز الوظ والإرشاد وإرسال عدد من الموعظين إلى دولة الإمارات العربية المتحدة واستقدام عدد من الموعظين والخاضعين للمشاركة في المراسم القبلية التي تعيها الوزارة.

**الاهتمام بالمقدسات**

أكد الدكتور الخطا اهتمام الوزارة بالمقدسات الإسلامية في بيت المقدس والأراضي المحتلة .



الدكتور الخطا يتحدث في المؤتمر

وقال : ان الوزارة تتبع اهتمام كبير الاعتمادات الإسرائيلية على الأماكن المقدسة ومخططاتها ضد أهلنا ووطننا ومقدساتنا .

وحول تطلعات الوزارة ومشاوراتها للمستقبل قال سباحت الدكتور الخطا ان الوزارة بصدد إنشاء صندوق إسلامي في مدينة العقبة ، لإنشائها حوالي ٧٥ بائنة من رواد السياحة في الأردن ، واستحداث قسم للتفتيش وقسم للإيجار والدراسات ودعم التعاون مع دائرة الآثار الفلسطينية مدرسة لتعليم قراءة وتلاوة القرآن الكريم والتوسع في مشاريع الأوقاف الكبرى ككتبة المسجد الحسيني الكبير ومسجد الملك عبد الله في السليبي وإنشاء استراحات في الأزار والأوقاف وطبع المصحف الكريم على مستوى فني رفيع والاستمرار في دعم رسالة الوظ والإرشاد .

وتحدث وزير الأوقاف عن أهمية الحج في حياة المسلمين في كافة أنحاء العالم ، وخاصة في فلسطين ، حيث يشكل الحجاج المسلمون من مختلف الجنسيات والأديان جزءاً هاماً من المجتمع الفلسطيني .

وأشار الدكتور الخطا إلى أن الوزارة تعمل على تحسين الخدمات المقدمة للحجاج ، وخاصة في قطاع غزة والضفة الغربية ، حيث يواجه الحجاج هناك صعوبات كثيرة في الحصول على التسهيلات اللازمة .

وأكد الدكتور الخطا أن الوزارة ستبذل كل الجهود الممكنة لتسهيل حياة الحجاج ، وخاصة في قطاع غزة والضفة الغربية ، حيث يواجه الحجاج هناك صعوبات كثيرة في الحصول على التسهيلات اللازمة .

عنان - ١.١٠ - أعلن سباحت الدكتور عبد العزيز الخطا وزير الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية أمس عن اتخاذ كافة الإجراءات والتسهيلات لحجاج قطاع غزة والضفة الغربية الحظ من البكته والمجاء للذين عبر الأردن إلى الأراضي السعودية خلال موسم الحج لهذا العام .

وقال سباحت الدكتور الخطا الذي كان يتحدث في مؤتمر صحفي عقد صباح أمس في وزارة الأوقاف ، ان هذه التسهيلات تأتي استكمالاً للمسؤوليات التي تضطلع بها الوزارة ، لتأمين سلامة الحجاج والسفر على راحتهم والاطمئنان بكون استغلالهم خلال السفر والاقامة والسكن وإثابة تلبية مناسك الحج .

وقال سباحت انه من خلال تجربة الوزارة في الاعوام السابقة ودراسة جميع التقارير والشكايات والمصعوبات في الحج ، فقد تقرر ان تتولى الوزارة مسؤوليات عملية الحج بصورة كلية بحيث توفى لحجاج السفر والاقامة وتلبية المناسك والعودة برعاية الوزارة .

**سفيرا في القاهرة**  
**يقاد لمقر عمله**

عنان - ١.١٠ - غادر عمان أمس سفيرا إلى مقر عمله السيد فواز أبو الفهم سفير الأردن لدى جمهورية مصر العربية .

وكان في وداعه في المطار مدير المراسم في وزارة الخارجية وعمد من موظفي الوزارة .

وتحدث وزير الأوقاف عن أهمية الحج في حياة المسلمين في كافة أنحاء العالم ، وخاصة في فلسطين ، حيث يشكل الحجاج المسلمون من مختلف الجنسيات والأديان جزءاً هاماً من المجتمع الفلسطيني .

وأشار الدكتور الخطا إلى أن الوزارة تعمل على تحسين الخدمات المقدمة للحجاج ، وخاصة في قطاع غزة والضفة الغربية ، حيث يواجه الحجاج هناك صعوبات كثيرة في الحصول على التسهيلات اللازمة .

وأكد الدكتور الخطا أن الوزارة ستبذل كل الجهود الممكنة لتسهيل حياة الحجاج ، وخاصة في قطاع غزة والضفة الغربية ، حيث يواجه الحجاج هناك صعوبات كثيرة في الحصول على التسهيلات اللازمة .

وأضاف يقول لقد اقتضت هذه المهمة من الوزارة إصدار تعليمات واضحة لحوم الحج لهذا العام .

**تفاصيل التحليلات**

وقال ان من أهم الأمور التي نصت عليها التعليمات ، تحديد فترة محددة لتسجيل الحجاج لتأمين الوزارة من حصر عدد الراغبين في الحج وفترة من يلزمهم من سكن وتغذية وغير ذلك من الخدمات .

وأشار إلى أن الوزارة ستبذل كل الجهود الممكنة لتسهيل حياة الحجاج ، وخاصة في قطاع غزة والضفة الغربية ، حيث يواجه الحجاج هناك صعوبات كثيرة في الحصول على التسهيلات اللازمة .

**الشيخ الشنيطي**  
**اماماً للحضرة الملكية**

صدرت الإرادة الملكية السامية بتعيين سباحت الشيخ محمد نبال الشنيطي اماماً للحضرة الملكية الهاشمية .

وتحدث وزير الأوقاف عن أهمية الحج في حياة المسلمين في كافة أنحاء العالم ، وخاصة في فلسطين ، حيث يشكل الحجاج المسلمون من مختلف الجنسيات والأديان جزءاً هاماً من المجتمع الفلسطيني .

وأشار الدكتور الخطا إلى أن الوزارة تعمل على تحسين الخدمات المقدمة للحجاج ، وخاصة في قطاع غزة والضفة الغربية ، حيث يواجه الحجاج هناك صعوبات كثيرة في الحصول على التسهيلات اللازمة .

وأكد الدكتور الخطا أن الوزارة ستبذل كل الجهود الممكنة لتسهيل حياة الحجاج ، وخاصة في قطاع غزة والضفة الغربية ، حيث يواجه الحجاج هناك صعوبات كثيرة في الحصول على التسهيلات اللازمة .

وأشار سباحت إلى أن عملية نقل الحجاج تنصر في الباصات والتكسيات العمومية والخصوصية بعد ان ينتهي التفتيش الطبي والحجامة على كرامة الحجاج وراحتهم وأعلن وزير الأوقاف ان الجالغ التي تستوفى من الحجاج من رسوم ومواد وخدمات واجور نقل مؤمنة كما يلي :

**وصول مدير العمل**  
**الدولي**

عنان - ١.١٠ - وصل إلى عمان صباح أمس قائداً من بيروت الدكتور صالح بركان مدير مكتب العمل الدولي في بيروت ، والدكتور عصام التاطير المدير الفني للاتحاد الدولي لتنظيم المرافعة وذلك للاشتراك في الحلقة الوطنية الساتية المشتركة بين منظمة العمل الدولية ومندوبة العمل الأردنية التي ستعقد يوم غد السبت .

وتحدث وزير الأوقاف عن أهمية الحج في حياة المسلمين في كافة أنحاء العالم ، وخاصة في فلسطين ، حيث يشكل الحجاج المسلمون من مختلف الجنسيات والأديان جزءاً هاماً من المجتمع الفلسطيني .

وأشار الدكتور الخطا إلى أن الوزارة تعمل على تحسين الخدمات المقدمة للحجاج ، وخاصة في قطاع غزة والضفة الغربية ، حيث يواجه الحجاج هناك صعوبات كثيرة في الحصول على التسهيلات اللازمة .

وأكد الدكتور الخطا أن الوزارة ستبذل كل الجهود الممكنة لتسهيل حياة الحجاج ، وخاصة في قطاع غزة والضفة الغربية ، حيث يواجه الحجاج هناك صعوبات كثيرة في الحصول على التسهيلات اللازمة .

تقلى دينار  
٢٠ اجرة مقعد في الباص  
٢٥ اجرة مقعد في التاكسي العمومي  
٢٠ اجرة نقل بين اقامات - مكة - منسى  
مغرات والفتكس  
١٢ مواد مطوئين  
مخيمات للسعودية  
١٢ امالات اجور السكن  
١٠ رسم مفادنة  
لحساب وزارة المالية

**متصرف المرفق يتفقد**  
**مدارس اللواء**

أريد - فقد السيد حسن المومني متصرف لواء المرفق بصحبة السيد المرواحم اثل مدير التربية والتعليم في اللواء مدارس اللواء حيث اطلعوا على سير الدراسة وعلى احتياجات المدارس .

وتحدث وزير الأوقاف عن أهمية الحج في حياة المسلمين في كافة أنحاء العالم ، وخاصة في فلسطين ، حيث يشكل الحجاج المسلمون من مختلف الجنسيات والأديان جزءاً هاماً من المجتمع الفلسطيني .

وأشار الدكتور الخطا إلى أن الوزارة تعمل على تحسين الخدمات المقدمة للحجاج ، وخاصة في قطاع غزة والضفة الغربية ، حيث يواجه الحجاج هناك صعوبات كثيرة في الحصول على التسهيلات اللازمة .

وأكد الدكتور الخطا أن الوزارة ستبذل كل الجهود الممكنة لتسهيل حياة الحجاج ، وخاصة في قطاع غزة والضفة الغربية ، حيث يواجه الحجاج هناك صعوبات كثيرة في الحصول على التسهيلات اللازمة .

**وفاة مواطنين**

توفي الطفل فؤاد يوسف ظاهر ٢ سنوات نتيجة صدمة في حي الهلالية - الوخداث من قبل الشاحنة الكويتية رقم ٧٧٠ يسوقها عبد الفتاح حسين محمد طه . وقد تم نقل جثة الطفل إلى القرعة السوداء بمستشفى الاشرفية والتحقيق جار .

كما توفي محمد محمد عبد الصبي التميمي ٧ سنوات نتيجة صدمة في ساحة الجليل الحسيني من قبل السيارة السعودية رقم ٢٨٥٢٠ يسوقها علي ظاهر الاحدي وليليل رخصة سوق وقد تم نقل جثة الطفل إلى القرعة السوداء بمستشفى الاشرفية والتحقيق جار .

**وكالة الامم المتحدة لاغاة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين**

اعلان رقم ١٢٦ - ٧٤

يعن مكتب التوظيف الخارجي بوكالة هيئة الامم المتحدة لاغاة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين ما يلي :-

على السادة الذين تقدموا بطلبات للعمل في جمهورية الجزائر الديمقراطية والجمهورية العربية الليبية بواسطة الاتحاد العربي العام ان يرأجوا السفارة الليبية بمشدق - الجمهورية العربية السورية لاجراء المقابلات الخاصة بامكانية توظيفهم في البلدان المذكورة اعلاه وذلك خلال يومي الاحد والاثنين ٢٧-١٠ و ٢٨-١٠ ١٩٧٤ كل من يتخلف عن الحضور في هذا الموعد يعتبر مستنكفا :-

وتحدث وزير الأوقاف عن أهمية الحج في حياة المسلمين في كافة أنحاء العالم ، وخاصة في فلسطين ، حيث يشكل الحجاج المسلمون من مختلف الجنسيات والأديان جزءاً هاماً من المجتمع الفلسطيني .

وأشار الدكتور الخطا إلى أن الوزارة تعمل على تحسين الخدمات المقدمة للحجاج ، وخاصة في قطاع غزة والضفة الغربية ، حيث يواجه الحجاج هناك صعوبات كثيرة في الحصول على التسهيلات اللازمة .

وأكد الدكتور الخطا أن الوزارة ستبذل كل الجهود الممكنة لتسهيل حياة الحجاج ، وخاصة في قطاع غزة والضفة الغربية ، حيث يواجه الحجاج هناك صعوبات كثيرة في الحصول على التسهيلات اللازمة .

**قف .. هل انت فتان ..**

حل تيجت عن مهنة جميلة ١٠٠-١٢ لا يجتار اتصل في :-

**اكاديمية روم باري للتجميل**

حيث قسم خاص لتعليم فن الكوافير

**جيل عمان - الكوادر الثاني - قرب مجوهرات الجبسيني**

محمد عبد السلام المجمل ، علي عليه حسين علي ، محمد حمد ابراهيم خليل ، عدنان تليف ابو عبيد ، فاروق احمد فزاح ، يوسف هشاري ، هيبس خريم ، نوبل عواد موسى ، فاذر حداد ، سعيد عيسى توشويات ، سلهمان تميمي ، نواف حدادين ، محمد باهر كيبك بيبي ، علي خليل ابو الرشيد محمد سخرعا ، سعيد حسيني ، سمح نجلبي ، عطف قاري ، عير المي ، سباحت حسان ، محمد شعلان لولو ، عبد المجيد حسن ، سري حداد ، نواف سولوا ، سهيل عجيلات ، عير قيه ، علي عابدين ، لطفي سمان ، ابراهيم صالحه ، ماجد القواسمي ، محمد عزام ، صبيح الشياطي ، محمود شكواره ، حسان الطاهر ، شفيق سالم ، بشير صوصي ، عدنان رمحي هشام حيدان ، شفيق الاشهب ، نواف حداد ، حربي عزوات ، يحيي ابو عبيد ، صبر القاروق الماتي ، سليم كسبحد ، احمد الموسي ، رضا كعنان محمد عبد الرحيم ، وليد هيك ، لولو محمد ستيان ، محمد ابو اسعد ، زهير جرار ، عبدالله انتيج ، محمود لولوب ، عبد الغني ساره ، عصام الحليق ، عبد المقيم علي شحاته ، صالح سحيني ، جوسا خشتي ، عثمانول غانم ، جابدين ، حسين عيسى ، سليم كوش ، فخي عموور ، داوود البوني ، عبد الكريم ابيو الشوارب ، وايد الراضي ، سمدي سمودي ، نير ابراهيم ، وليد رمحي نرج الهاشمي .

**اعلان تمديد عطاء**

اعلن بلدية منشيبة بني حسن عن اعادة طرح عطاء رصف يد وتزفيت شارع عمر بن الخطاب وغيره بالمناقصه طلة الطرق المختوم . قيل من يرغب الاشتراك بالمناقصه لادارة مزاجنة سكرتير البلدية اثناء الدوام الرسمي لاستلام العطاء والبروقيل مقابل ثلاثة دنانير لكل نسخة ، قبل ايات لغاية الساعة الجادة عشرة من صباح يوم الاحد ١١-١٢-١٩٧٤ حيث تقدم العطاءات للبلدية المنشيبة بقرية بتامين بمال ٥/٥ من قبة العطاء اما بقدا لا بموجب مصادق او كفالة بنكية .

**الخطة - اجور الاعلانات على التمهيد الذي يرسو عليه العطاء**

١٩٧٤-٢٢٧-١٠

رئيس بلدية المنشيبة  
علي الياس ابو رشيد

## المدير التنفيذي لمجموعة شركات يونيفرس كيزور الأردن

ل الى ايلاد بعد ايام السيد خالد بن عبد القادر ، عضو منظمة الاعلان والادير العام التنفيذي لمجموعة شركات يونيفرس للاعلام في كل من الاردن والامارات العربية المتحدة ولبنان ، في زيارة خاطفة يلقى خلالها لقوة المسؤولين في كل الاعلام من صناعة واذاعة وتلفزيون وذلك بعض المباحثات الهامة للتعاون المشترك ما بين شركته والجهات بيلم اثناء فترة وجوده في البلاد في قد الاردن .

**اعلان تمديد عطاء**

اعلن بلدية منشيبة بني حسن عن اعادة طرح عطاء رصف يد وتزفيت شارع عمر بن الخطاب وغيره بالمناقصه طلة الطرق المختوم . قيل من يرغب الاشتراك بالمناقصه لادارة مزاجنة سكرتير البلدية اثناء الدوام الرسمي لاستلام العطاء والبروقيل مقابل ثلاثة دنانير لكل نسخة ، قبل ايات لغاية الساعة الجادة عشرة من صباح يوم الاحد ١١-١٢-١٩٧٤ حيث تقدم العطاءات للبلدية المنشيبة بقرية بتامين بمال ٥/٥ من قبة العطاء اما بقدا لا بموجب مصادق او كفالة بنكية .

**الخطة - اجور الاعلانات على التمهيد الذي يرسو عليه العطاء**

١٩٧٤-٢٢٧-١٠

رئيس بلدية المنشيبة  
علي الياس ابو رشيد

## المدير التنفيذي لمجموعة شركات يونيفرس كيزور الأردن

ل الى ايلاد بعد ايام السيد خالد بن عبد القادر ، عضو منظمة الاعلان والادير العام التنفيذي لمجموعة شركات يونيفرس للاعلام في كل من الاردن والامارات العربية المتحدة ولبنان ، في زيارة خاطفة يلقى خلالها لقوة المسؤولين في كل الاعلام من صناعة واذاعة وتلفزيون وذلك بعض المباحثات الهامة للتعاون المشترك ما بين شركته والجهات بيلم اثناء فترة وجوده في البلاد في قد الاردن .

**اعلان تمديد عطاء**

اعلن بلدية منشيبة بني حسن عن اعادة طرح عطاء رصف يد وتزفيت شارع عمر بن الخطاب وغيره بالمناقصه طلة الطرق المختوم . قيل من يرغب الاشتراك بالمناقصه لادارة مزاجنة سكرتير البلدية اثناء الدوام الرسمي لاستلام العطاء والبروقيل مقابل ثلاثة دنانير لكل نسخة ، قبل ايات لغاية الساعة الجادة عشرة من صباح يوم الاحد ١١-١٢-١٩٧٤ حيث تقدم العطاءات للبلدية المنشيبة بقرية بتامين بمال ٥/٥ من قبة العطاء اما بقدا لا بموجب مصادق او كفالة بنكية .

**الخطة - اجور الاعلانات على التمهيد الذي يرسو عليه العطاء**

١٩٧٤-٢٢٧-١٠

رئيس بلدية المنشيبة  
علي الياس ابو رشيد

هكذا عند العمل





## صبري القاسبي

قمنا لك خلال شهر رمضان المبارك (١٩٠٠) حزمة ، فلماذا  
ارتدت الاشواك والفوز بالحصى الجوائز البع المصممة عليك :  
\* ان تعرف على اقل حل ٢٥ حزمة ، شرط ان تشير الى  
ارتكها المسلسلة وهي المشورة على الكوبونات  
\* اخر موعد لوصول الحل هو نهاية شهر تشرين اول  
الحالي وكل رسالة تصل بعد هذا التاريخ يهمل  
\* ان يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وان يكون الكلمة على  
وجه واحد من الورقة  
\* يفضل ان يكتب الحل على كوبونات الجوائز كما نشرت ، الا  
ان الكوبونات ليست شرطاً للاشتراك بالمسابقة  
\* ان نرسل الحل على العنوان التالي :  
جريدة الراي - عمان طريق الجامعة الاردنية  
حزيرة رمضان

## جوائز حزيمة رمضان

- \* يك مع راديو ستيريو
- \* مقدم من الوكلاء في الاردن : شركة عبده نقاوه واولاده
- \* جهاز راديو مع بك اسطوانات ماركة شارب
- \* مقدم من محلات فزاد ووليد جمعة - عمان - شارع بيسان -
- \* قم خلاص مع عصارة
- \* مقدم من الوكلاء في الاردن : شركة عبده نقاوه واولاده
- \* سجل كاسيت للسيارة
- \* مقدم من الوكلاء في الاردن : شركة عبده نقاوه واولاده
- \* قم ماكس فاكور
- \* مقدم من شركة محفوظ سعيد وشركاه
- \* ثلاثة ازياء احذية - رجالي ونسائي وولادي -
- \* مقدمة من محلات اوسكار - اسبيرو الجبلية واخوانه
- طلمة جبل عمان
- \* حذاء رجالي من الصنف الممتاز
- \* مقدم من محلات احذية حصو - شارع بيسان -
- \* اشتراك لمدة ستة اشهر في جريدة الراي
- \* خمسة دنانير

## اليوم الافتتاح الكبير لمحللات

## ما جبراي



تشكيلة رائعة وحديثة من نسائين  
المراسين والاشياين  
اكابيل وطرحات وغيرها من الملابس  
المستوردة من اكر دور الازياء في  
العالم  
شارع عمر بن الخطاب تلفون  
جبل عمان - الدوار الثاني -

تلفون ٤١٦٠٣٤

## الاجتماع

\* تم يوم الجمعة الماضي عقد  
تران السيد تركي شحاده على  
الاسم الهادي كريمة السيد محمود  
حسن في اريد واقبت بالقاسية خلة  
شقيقة حضرها ليق من الاصل  
والقارب .. تاليتا والت مبروك .

\* احتفلت اول امس الاسم  
غير كامل السوداني بيلد ميلادها  
التاسع واقامت بهذه المناسبة  
السعيدة خلة اتيقة حضرها الاهل  
والاصقاء تاليتا .. ومبروك  
يا غديرتا الجميلة .

\* يغادر عمان اليوم متوجها الى الصومال السيد اسماعيل حدان  
المبيلات من كبار تجار الانعام في المملكة يرافقه السيد عبد الحليم  
حسن المغيره لاستيراد كمية كبيرة من الاقارم والانعام .

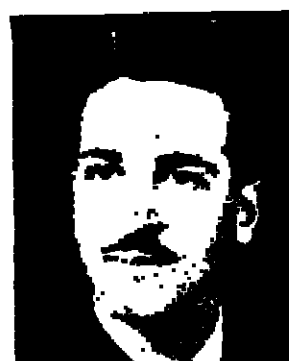


\* احتفل السيد احمد الهامي  
والسيد عتيق بيلد ميلاد  
.. ميا - حيث استقبلت عليهما  
الاول من عمرها المبد مبروك .

الدكتور سامي خوري  
عاد الى البلاد الدكتور  
سامي خوري ، اخصائي  
الجراحة ورئيس مستشفى  
فلسطين ، ويستقبل مرضاه  
كالمعتاد في عيادته بالمستشفى  
اعتبارا من اليوم .

رزق السيد احمد مطهر  
والسيد عتيق بيلد ميلاد نكر سياه  
ساهر جملته الله من ابناء السلافة

غازي احمد جزار

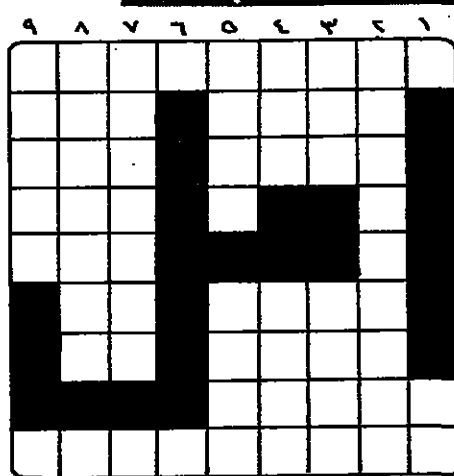


عاد من الكويت الشقيق  
الاج - غازي احمد جزار  
بعد ان عمل في وزارة التربية  
والتعليم الكويتي مدة  
تتوف على سبعة عشرة عاما  
قضاها في مختلف اجهزة  
التربية ، وقد استقال من  
عمله في الكويت ليعود الى  
بلده الاردن من اجل خدمة  
بلده ، وعليكم ومواطنيه .



\* تم في حفل بهيج في دمشق خطوبة السيد عبد الوهاب الحريدي على ابنته  
حنان الجليل سعاد الله .. تاليتا ..

## كلمات عشوائية



حل الشبكة السابقة

- |   |   |
|---|---|
| ١ - عموديا :<br>١ - علي ، خلود<br>٢ - باريس ، ربح<br>٣ - نسر ، دار<br>٤ - ام ، رب<br>٥ - لي ، ماجد<br>٦ - نسي ، ايل<br>٧ - السودان<br>٨ - ص ، م ، د ، مل<br>٩ - ر ، ن ، ان ، نو | ١ - عموديا :<br>١ - علي ، خلود<br>٢ - باريس ، ربح<br>٣ - نسر ، دار<br>٤ - ام ، رب<br>٥ - لي ، ماجد<br>٦ - نسي ، ايل<br>٧ - السودان<br>٨ - ص ، م ، د ، مل<br>٩ - ر ، ن ، ان ، نو |
|---|---|

اعداد : امل كلثوم وغادة الشلح - الكرك

- أقيا :  
١ - الاسم الصحيح لابي صباح  
٢ - من اخوات كان ، جبل قرب  
٣ - ملكا معكوبة  
٤ - ينكر  
٥ - اسم علم مؤنث  
٦ - لال مبغرة  
٧ - نعم بلغة اجنية  
٨ - مدينة سورية ، اكحل  
٩ - الاسم الاول لطيرة عربية  
١٠ - اسم علم مؤنث مركب  
معكوبة  
عموديا :  
١ - بين التين  
٢ - مطيرة عربية  
٣ - دولة عربية ، امير معشورة  
٤ - بمعنى نجور معكوبة ، نص  
٥ - ذات بالمعنية ، هله مبغرة  
٦ - .....  
٧ - كاتب روسي كبير معكوبة  
٨ - جدتها في عباد ، من  
٩ - منسوب لبلد عربي معكوبة

## حظك اليوم

\* برج الميزان  
٢١ ايلول - ٢٠ ١٥  
غيم كثيرة في الاقارم مع الزين  
يد المصنعة ، اعمال متراكمة  
تتطلب الهدوء والصبر استمع  
عليها بنصائح الصديق  
\* برج العقرب  
٢١ ١٥ - ٢٠ ٢٥

عملك يتطلب المراقبة والجداد ،  
مشاكل كثيرة تلاحقك في العمل  
الحاسب ، المهم ان لا تياس ،  
\* برج القوس  
٢١ ١٥ - ٢٠ ٢٥

حقوق افضل من السابق ،  
شريك جديد يفتحك ، افكارك عظيمة  
شرط ان تفعلها كما يجب .  
\* برج الجدي  
٢١ ١٥ - ٢٠ ٢٥

اطلب النصح من بعض الاهل  
او الصديق في مسألة تفهمك ،  
تطور بطي وكنه اكد  
\* برج القوس  
٢١ ١٥ - ٢٠ ٢٥

اجتماعات واجبات متوقعة تفر  
عن فوائد مالية في المستقبل ،  
لا تعد الا بما تستطيع تنفيذ .  
\* برج الحوت  
٢١ ١٥ - ٢٠ ٢٥

نجاح عظيم ولكن هذه الايام  
غير ملائمة للقرارات الهامة ،  
صحتك وهالك في تحسن  
\* برج الحمل  
٢١ ١٥ - ٢٠ ٢٥

يؤكد عليه بالمقاييس الحلو  
خاصة اذا كنت عزيزا  
\* برج الثور  
٢١ ١٥ - ٢٠ ٢٥

الاستعداد في كل شيء ضروري ،  
انتبه نفسك اذا عزبت على الضرر  
تحسن لموسم في جميع اوضاعك .  
\* برج الجوزاء  
٢١ ١٥ - ٢٠ ٢٥

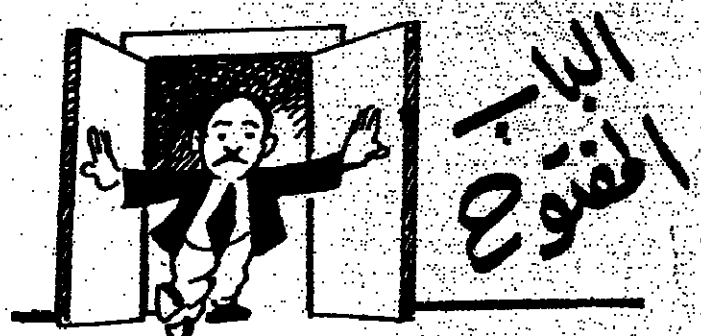
يومك جيد وبناء تحقق فيه  
مشروع كبير لم تكن في الحسبان  
عملك يتطلب المراقبة لا تدع الملل  
يغني عليك .  
\* برج السرطان  
٢١ ١٥ - ٢٠ ٢٥

شك وتقل يتزايدان حاول  
اختصار الفشل وكث واقعا ،  
تحتاج لفترة راحة لان امعك  
حساسة وموهقة .  
\* برج الأسد  
٢١ ١٥ - ٢٠ ٢٥

لا تفكر الا بالشارع الواقية  
التي يمكن تحقيقها ثمر على اخذ  
قسم من الراحة النفسية  
\* برج العقرب  
٢١ ١٥ - ٢٠ ٢٥

لقاء غير متوقع يفر عن علاقة  
بناء ، لا تفرق نفسك بالعمل  
الكثير  
\* برج القوس  
٢١ ١٥ - ٢٠ ٢٥

الاستعداد في كل شيء ضروري ،  
انتبه نفسك اذا عزبت على الضرر  
تحسن لموسم في جميع اوضاعك .  
\* برج الجوزاء  
٢١ ١٥ - ٢٠ ٢٥



## الشباب يصرون .. على مواصلة النقاش !

كما قد وعدنا الاخوة القراء بطرح قضية جديدة ..  
وقتنا اجمع سنيل رسائل الاخوة الشباب التي تموج  
بطرح الحلول والفترة والحساس حول موضوع الزواج  
بالاجنبيات نفتح الباب مرة اخرى على مصراعيه  
لنرددهم :  
\* \* \*

السيد صلاح .. يقول في رسالته عن الزواج  
بالاجنبيات :  
ان الزواج من فتياتنا افضل لبلدنا ولجتمعتنا ، ولكن  
هناك عدة عوامل - على ما اعتقد تحولت بين ذلك .  
\* استهتار فتياتنا بتضاليم ديننا الحنيف وعاداتنا  
وقبائلنا الاجتماعية تخرج فتياتنا الى الشارع او العمل  
شبه عارية تلبس اجنث موديلات وتسهر مع من تشاء  
ومن هنا نرى ان النظرة اليهن غير محترمة ، والنقطة بهن  
مرعزة .. والزواج منهن اصبح مشكلة ، لذا ما المانع  
ان ترجع فتياتنا الى ما يرضي الله والناس .

غلام المهور وما يتبعه ، المهر اصبح بالآلاف ان عاجلا  
او اجلا ، والخطبة تحتاج الى اقل من ذلك بقليل ، فاين  
من يقدر على ذلك ، فالهرب افضل .  
فلماذا لا يكون هناك بعض القصر عند اولائهم .  
لماذا لا يجعلون هدفهم اسمي من الامة ، فليبدأ الذي  
يبنى على الحب والصف والتفاهم خيرا من بيت ملي  
بالايات الفاخر واللايس والكثيرة والاهم الاكثر .

\* وبعد الزواج تبدأ زيارات الحما ومها تبدا  
المشاكل ، يبدأ دس السم ، لا تسكني له .. لا تطيعه ..  
لا تدعي امة تدخل هنا .. هذا اذا كانت المسكنة عنده  
وغير ذلك من الاشياء التي لا مجال لذكرها ، وهنا يتقلب  
البيت الى جحيم لا يطاق ، وتدخل المحاكم ، ويكون  
الفراق ، فنتهنى امال بنيت ، ولا عوض لخسارة حلت ،  
والمقابل من اعتبره بغيره .

\* \* \*  
اما السيد احمد الفرجي يقول في رسالته انه يفضل  
الزواج بالاجنبية الى اسباب منها :  
الفتاة العربية مطالبة كثيرة ولا تكاد تنتهي الى حد  
بيننا الاجنبية تقبل بالزواج على الحصرية .  
بالاضافة الى عملية التعارف بالفتاة يكون اوسع  
بكثير في الخارج مما هو في بلادنا وهذا مما يجعل الشاب  
المثقف يتهيب الاقدام على الزواج من الفتاة التي لا  
يعرفها .

كما ان بساطة الاجنبية وصراحتها وخلوها من العتد  
من الاسباب المهمة في اعتقادها التي تدفع بالشباب العربي  
على الزواج من الفتاة التي لا يعرفها .  
بالاضافة لفساد الاجنبية وصراحتها وخلوها من  
العتد وهذا على حسب رايه من الاسباب المهمة التي تدفع  
بالتف العربي للزواج منها . وهو لا يلوم الفتاة  
العربية وانما يلوم المجتمع الذي عقدها على حسب  
تقديره .

مطلوب عمال  
مصنع شركة البلاستيك الاردنية  
نحتاج الى عمال للتعليق في المصنع المراجعة شخصيا  
مصنع ادارة المصنع  
عمان - طريق تاغور - مفرق الاذاعة - تلفون ٣٠٠٦٠

أصـ ما تقرأه اليوم  
مجلة  
١٥٠ فلس - خلية اجتماعية لبنانية  
٧٠ فلس - برمان - اطفال لبنانية مصورة  
٣٢٥ فلس - اميركية خامية  
٣٧٥ فلس - اميركية خامية  
٧٥ فلس - يد - ثقافية مصرية  
١٥٠ فلس - مجلة افلام سينمائية مصورة لبنانية  
١٥٠ فلس - مجلة افلام سينمائية مصورة لبنانية  
١٢٥ فلس - عور - سياسية اجتماعية لبنانية  
٦٥ فلس - اطفال مصرية مصورة  
٢٥٠ فلس - دين - عبد خاص اجتماعية لبنانية

كتب  
كتاب الجديد لفر الطائر الاوق تاليتو ايمالكشي  
جيمة صادق راشد  
٢١٠٥

وكالة التوزيع الاردنية  
ول طلمة جبل عمان ٢١٩١ و ٢١٩٢ و ٢١٩٣ و ٢١٩٤ و ٢١٩٥ و ٢١٩٦ و ٢١٩٧ و ٢١٩٨ و ٢١٩٩ و ٢٢٠٠ و ٢٢٠١ و ٢٢٠٢ و ٢٢٠٣ و ٢٢٠٤ و ٢٢٠٥ و ٢٢٠٦ و ٢٢٠٧ و ٢٢٠٨ و ٢٢٠٩ و ٢٢١٠ و ٢٢١١ و ٢٢١٢ و ٢٢١٣ و ٢٢١٤ و ٢٢١٥ و ٢٢١٦ و ٢٢١٧ و ٢٢١٨ و ٢٢١٩ و ٢٢٢٠ و ٢٢٢١ و ٢٢٢٢ و ٢٢٢٣ و ٢٢٢٤ و ٢٢٢٥ و ٢٢٢٦ و ٢٢٢٧ و ٢٢٢٨ و ٢٢٢٩ و ٢٢٣٠ و ٢٢٣١ و ٢٢٣٢ و ٢٢٣٣ و ٢٢٣٤ و ٢٢٣٥ و ٢٢٣٦ و ٢٢٣٧ و ٢٢٣٨ و ٢٢٣٩ و ٢٢٤٠ و ٢٢٤١ و ٢٢٤٢ و ٢٢٤٣ و ٢٢٤٤ و ٢٢٤٥ و ٢٢٤٦ و ٢٢٤٧ و ٢٢٤٨ و ٢٢٤٩ و ٢٢٥٠ و ٢٢٥١ و ٢٢٥٢ و ٢٢٥٣ و ٢٢٥٤ و ٢٢٥٥ و ٢٢٥٦ و ٢٢٥٧ و ٢٢٥٨ و ٢٢٥٩ و ٢٢٦٠ و ٢٢٦١ و ٢٢٦٢ و ٢٢٦٣ و ٢٢٦٤ و ٢٢٦٥ و ٢٢٦٦ و ٢٢٦٧ و ٢٢٦٨ و ٢٢٦٩ و ٢٢٧٠ و ٢٢٧١ و ٢٢٧٢ و ٢٢٧٣ و ٢٢٧٤ و ٢٢٧٥ و ٢٢٧٦ و ٢٢٧٧ و ٢٢٧٨ و ٢٢٧٩ و ٢٢٨٠ و ٢٢٨١ و ٢٢٨٢ و ٢٢٨٣ و ٢٢٨٤ و ٢٢٨٥ و ٢٢٨٦ و ٢٢٨٧ و ٢٢٨٨ و ٢٢٨٩ و ٢٢٩٠ و ٢٢٩١ و ٢٢٩٢ و ٢٢٩٣ و ٢٢٩٤ و ٢٢٩٥ و ٢٢٩٦ و ٢٢٩٧ و ٢٢٩٨ و ٢٢٩٩ و ٢٣٠٠ و ٢٣٠١ و ٢٣٠٢ و ٢٣٠٣ و ٢٣٠٤ و ٢٣٠٥ و ٢٣٠٦ و ٢٣٠٧ و ٢٣٠٨ و ٢٣٠٩ و ٢٣١٠ و ٢٣١١ و ٢٣١٢ و ٢٣١٣ و ٢٣١٤ و ٢٣١٥ و ٢٣١٦ و ٢٣١٧ و ٢٣١٨ و ٢٣١٩ و ٢٣٢٠ و ٢٣٢١ و ٢٣٢٢ و ٢٣٢٣ و ٢٣٢٤ و ٢٣٢٥ و ٢٣٢٦ و ٢٣٢٧ و ٢٣٢٨ و ٢٣٢٩ و ٢٣٣٠ و ٢٣٣١ و ٢٣٣٢ و ٢٣٣٣ و ٢٣٣٤ و ٢٣٣٥ و ٢٣٣٦ و ٢٣٣٧ و ٢٣٣٨ و ٢٣٣٩ و ٢٣٤٠ و ٢٣٤١ و ٢٣٤٢ و ٢٣٤٣ و ٢٣٤٤ و ٢٣٤٥ و ٢٣٤٦ و ٢٣٤٧ و ٢٣٤٨ و ٢٣٤٩ و ٢٣٥٠ و ٢٣٥١ و ٢٣٥٢ و ٢٣٥٣ و ٢٣٥٤ و ٢٣٥٥ و ٢٣٥٦ و ٢٣٥٧ و ٢٣٥٨ و ٢٣٥٩ و ٢٣٦٠ و ٢٣٦١ و ٢٣٦٢ و ٢٣٦٣ و ٢٣٦٤ و ٢٣٦٥ و ٢٣٦٦ و ٢٣٦٧ و ٢٣٦٨ و ٢٣٦٩ و ٢٣٧٠ و ٢٣٧١ و ٢٣٧٢ و ٢٣٧٣ و ٢٣٧٤ و ٢٣٧٥ و ٢٣٧٦ و ٢٣٧٧ و ٢٣٧٨ و ٢٣٧٩ و ٢٣٨٠ و ٢٣٨١ و ٢٣٨٢ و ٢٣٨٣ و ٢٣٨٤ و ٢٣٨٥ و ٢٣٨٦ و ٢٣٨٧ و ٢٣٨٨ و ٢٣٨٩ و ٢٣٩٠ و ٢٣٩١ و ٢٣٩٢ و ٢٣٩٣ و ٢٣٩٤ و ٢٣٩٥ و ٢٣٩٦ و ٢٣٩٧ و ٢٣٩٨ و ٢٣٩٩ و ٢٤٠٠ و ٢٤٠١ و ٢٤٠٢ و ٢٤٠٣ و ٢٤٠٤ و ٢٤٠٥ و ٢٤٠٦ و ٢٤٠٧ و ٢٤٠٨ و ٢٤٠٩ و ٢٤١٠ و ٢٤١١ و ٢٤١٢ و ٢٤١٣ و ٢٤١٤ و ٢٤١٥ و ٢٤١٦ و ٢٤١٧ و ٢٤١٨ و ٢٤١٩ و ٢٤٢٠ و ٢٤٢١ و ٢٤٢٢ و ٢٤٢٣ و ٢٤٢٤ و ٢٤٢٥ و ٢٤٢٦ و ٢٤٢٧ و ٢٤٢٨ و ٢٤٢٩ و ٢٤٣٠ و ٢٤٣١ و ٢٤٣٢ و ٢٤٣٣ و ٢٤٣٤ و ٢٤٣٥ و ٢٤٣٦ و ٢٤٣٧ و ٢٤٣٨ و ٢٤٣٩ و ٢٤٤٠ و ٢٤٤١ و ٢٤٤٢ و ٢٤٤٣ و ٢٤٤٤ و ٢٤٤٥ و ٢٤٤٦ و ٢٤٤٧ و ٢٤٤٨ و ٢٤٤٩ و ٢٤٥٠ و ٢٤٥١ و ٢٤٥٢ و ٢٤٥٣ و ٢٤٥٤ و ٢٤٥٥ و ٢٤٥٦ و ٢٤٥٧ و ٢٤٥٨ و ٢٤٥٩ و ٢٤٦٠ و ٢٤٦١ و ٢٤٦٢ و ٢٤٦٣ و ٢٤٦٤ و ٢٤٦٥ و ٢٤٦٦ و ٢٤٦٧ و ٢٤٦٨ و ٢٤٦٩ و ٢٤٧٠ و ٢٤٧١ و ٢٤٧٢ و ٢٤٧٣ و ٢٤٧٤ و ٢٤٧٥ و ٢٤٧٦ و ٢٤٧٧ و ٢٤٧٨ و ٢٤٧٩ و ٢٤٨٠ و ٢٤٨١ و ٢٤٨٢ و ٢٤٨٣ و ٢٤٨٤ و ٢٤٨٥ و ٢٤٨٦ و ٢٤٨٧ و ٢٤٨٨ و ٢٤٨٩ و ٢٤٩٠ و ٢٤٩١ و ٢٤٩٢ و ٢٤٩٣ و ٢٤٩٤ و ٢٤٩٥ و ٢٤٩٦ و ٢٤٩٧ و ٢٤٩٨ و ٢٤٩٩ و ٢٥٠٠ و ٢٥٠١ و ٢٥٠٢ و ٢٥٠٣ و ٢٥٠٤ و ٢٥٠٥ و ٢٥٠٦ و ٢٥٠٧ و ٢٥٠٨ و ٢٥٠٩ و ٢٥١٠ و ٢٥١١ و ٢٥١٢ و ٢٥١٣ و ٢٥١٤ و ٢٥١٥ و ٢٥١٦ و ٢٥١٧ و ٢٥١٨ و ٢٥١٩ و ٢٥٢٠ و ٢٥٢١ و ٢٥٢٢ و ٢٥٢٣ و ٢٥٢٤ و ٢٥٢٥ و ٢٥٢٦ و ٢٥٢٧ و ٢٥٢٨ و ٢٥٢٩ و ٢٥٣٠ و ٢٥٣١ و ٢٥٣٢ و ٢٥٣٣ و ٢٥٣٤ و ٢٥٣٥ و ٢٥٣٦ و ٢٥٣٧ و ٢٥٣٨ و ٢٥٣٩ و ٢٥٤٠ و ٢٥٤١ و ٢٥٤٢ و ٢٥٤٣ و ٢٥٤٤ و ٢٥٤٥ و ٢٥٤٦ و ٢٥٤٧ و ٢٥٤٨ و ٢٥٤٩ و ٢٥٥٠ و ٢٥٥١ و ٢٥٥٢ و ٢٥٥٣ و ٢٥٥٤ و ٢٥٥٥ و ٢٥٥٦ و ٢٥٥٧ و ٢٥٥٨ و ٢٥٥٩ و ٢٥٦٠ و ٢٥٦١ و ٢٥٦٢ و ٢٥٦٣ و ٢٥٦٤ و ٢٥٦٥ و ٢٥٦٦ و ٢٥٦٧ و ٢٥٦٨ و ٢٥٦٩ و ٢٥٧٠ و ٢٥٧١ و ٢٥٧٢ و ٢٥٧٣ و ٢٥٧٤ و ٢٥٧٥ و ٢٥٧٦ و ٢٥٧٧ و ٢٥٧٨ و ٢٥٧٩ و ٢٥٨٠ و ٢٥٨١ و ٢٥٨٢ و ٢٥٨٣ و ٢٥٨٤ و ٢٥٨٥ و ٢٥٨٦ و ٢٥٨٧ و ٢٥٨٨ و ٢٥٨٩ و ٢٥٩٠ و ٢٥٩١ و ٢٥٩٢ و ٢٥٩٣ و ٢٥٩٤ و ٢٥٩٥ و ٢٥٩٦ و ٢٥٩٧ و ٢٥٩٨ و ٢٥٩٩ و ٢٦٠٠ و ٢٦٠١ و ٢٦٠٢ و ٢٦٠٣ و ٢٦٠٤ و ٢٦٠٥ و ٢٦٠٦ و ٢٦٠٧ و ٢٦٠٨ و ٢٦٠٩ و ٢٦١٠ و ٢٦١١ و ٢٦١٢ و ٢٦١٣ و ٢٦١٤ و ٢٦١٥ و ٢٦١٦ و ٢٦١٧ و ٢٦١٨ و ٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢ و ٢٦٢٣ و ٢٦٢٤ و ٢٦٢٥ و ٢٦٢٦ و ٢٦٢٧ و ٢٦٢٨ و ٢٦٢٩ و ٢٦٣٠ و ٢٦٣١ و ٢٦٣٢ و ٢٦٣٣ و ٢٦٣٤ و ٢٦٣٥ و ٢٦٣٦ و ٢٦٣٧ و ٢٦٣٨ و ٢٦٣٩ و ٢٦٤٠ و ٢٦٤١ و ٢٦٤٢ و ٢٦٤٣ و ٢٦٤٤ و ٢٦٤٥ و ٢٦٤٦ و ٢٦٤٧ و ٢٦٤٨ و ٢٦٤٩ و ٢٦٥٠ و ٢٦٥١ و ٢٦٥٢ و ٢٦٥٣ و ٢٦٥٤ و ٢٦٥٥ و ٢٦٥٦ و ٢٦٥٧ و ٢٦٥٨ و ٢٦٥٩ و ٢٦٦٠ و ٢٦٦١ و ٢٦٦٢ و ٢٦٦٣ و ٢٦٦٤ و ٢٦٦٥ و ٢٦٦٦ و ٢٦٦٧ و ٢٦٦٨ و ٢٦٦٩ و ٢٦٧٠ و ٢٦٧١ و ٢٦٧٢ و ٢٦٧٣ و ٢٦٧٤ و ٢٦٧٥ و ٢٦٧٦ و ٢٦٧٧ و ٢٦٧٨ و ٢٦٧٩ و ٢٦٨٠ و ٢٦٨١ و ٢٦٨٢ و ٢٦٨٣ و ٢٦٨٤ و ٢٦٨٥ و ٢٦٨٦ و ٢٦٨٧ و ٢٦٨٨ و ٢٦٨٩ و ٢٦٩٠ و ٢٦٩١ و ٢٦٩٢ و ٢٦٩٣ و ٢٦٩٤ و ٢٦٩٥ و ٢٦٩٦ و ٢٦٩٧ و ٢٦٩٨ و ٢٦٩٩ و ٢٧٠٠ و ٢٧٠١ و ٢٧٠٢ و ٢٧٠٣ و ٢٧٠٤ و ٢٧٠٥ و ٢٧٠٦ و ٢٧٠٧ و ٢٧٠٨ و ٢٧٠٩ و ٢٧١٠ و ٢٧١١ و ٢٧١٢ و ٢٧١٣ و ٢٧١٤ و ٢٧١٥ و ٢٧١٦ و ٢٧١٧ و ٢٧١٨ و ٢٧١٩ و ٢٧٢٠ و ٢٧٢١ و ٢٧٢٢ و ٢٧٢٣ و ٢٧٢٤ و ٢٧٢٥ و ٢٧٢٦ و ٢٧٢٧ و ٢٧٢٨ و ٢٧٢٩ و ٢٧٣٠ و ٢٧٣١ و ٢٧٣٢ و ٢٧٣٣ و ٢٧٣٤ و ٢٧٣٥ و ٢٧٣٦ و ٢٧٣٧ و ٢٧٣٨ و ٢٧٣٩ و ٢٧٤٠ و ٢٧٤١ و ٢٧٤٢ و ٢٧٤٣ و ٢٧٤٤ و ٢٧٤٥ و ٢٧٤٦ و ٢٧٤٧ و ٢٧٤٨ و ٢٧٤٩ و ٢٧٥٠ و ٢٧٥١ و ٢٧٥٢ و ٢٧٥٣ و ٢٧٥٤ و ٢٧٥٥ و ٢٧٥٦ و ٢٧٥٧ و ٢٧٥٨ و ٢٧٥٩ و ٢٧٦٠ و ٢٧٦١ و ٢٧٦٢ و ٢٧٦٣ و ٢٧٦٤ و ٢٧٦٥ و ٢٧٦٦ و ٢٧٦٧ و ٢٧٦٨ و ٢٧٦٩ و ٢٧٧٠ و ٢٧٧١ و ٢٧٧٢ و ٢٧٧٣ و ٢٧٧٤ و ٢٧٧٥ و ٢٧٧٦ و ٢٧٧٧ و ٢٧٧٨ و ٢٧٧٩ و ٢٧٨٠ و ٢٧٨١ و ٢٧٨٢ و ٢٧٨٣ و ٢٧٨٤ و ٢٧٨٥ و ٢٧٨٦ و ٢٧٨٧ و ٢٧٨٨ و ٢٧٨٩ و ٢٧٩٠ و ٢٧٩١ و ٢٧٩٢ و ٢٧٩٣ و ٢٧٩٤ و ٢٧٩٥ و ٢٧٩٦ و ٢٧٩٧ و ٢٧٩٨ و ٢٧٩٩ و ٢٨٠٠ و ٢٨٠١ و ٢٨٠٢ و ٢٨٠٣ و ٢٨٠٤ و ٢٨٠٥ و ٢٨٠٦ و ٢٨٠٧ و ٢٨٠٨ و ٢٨٠٩ و ٢٨١٠ و ٢٨١١ و ٢٨١٢ و ٢٨١٣ و ٢٨١٤ و ٢٨١٥ و ٢٨١٦ و ٢٨١٧ و ٢٨١٨ و ٢٨١٩ و ٢٨٢٠ و ٢٨٢١ و ٢٨٢٢ و ٢٨٢٣ و ٢٨٢٤ و ٢٨٢٥ و ٢٨٢٦ و ٢٨٢٧ و ٢٨٢٨ و ٢٨٢٩ و ٢٨٣٠ و ٢٨٣١ و ٢٨٣٢ و ٢٨٣٣ و ٢٨٣٤ و ٢٨٣٥ و ٢٨٣٦ و ٢٨٣٧ و ٢٨٣٨ و ٢٨٣٩ و ٢٨٤٠ و ٢٨٤١ و ٢٨٤٢ و ٢٨٤٣ و ٢٨٤٤ و ٢٨٤٥ و ٢٨٤٦ و ٢٨٤٧ و ٢٨٤٨ و ٢٨٤٩ و ٢٨٥٠ و ٢٨٥١ و ٢٨٥٢ و ٢٨٥٣ و ٢٨٥٤ و ٢٨٥٥ و ٢٨٥٦ و ٢٨٥٧ و ٢٨٥٨ و ٢٨٥٩ و ٢٨٦٠ و ٢٨٦١ و ٢٨٦٢ و ٢٨٦٣ و ٢٨٦٤ و ٢٨٦٥ و ٢٨٦٦ و ٢٨٦٧ و ٢٨٦٨ و ٢٨٦٩ و ٢٨٧٠ و ٢٨٧١ و ٢٨٧٢ و ٢٨





قصيدة

بكاية الانزلس الجديتم

محمود الشليبي

بني وجهك السطحي يشر وعد الليالي ،  
يرش على شفة العمر حناء قلمي . .  
ويأخذ صوتي . .  
مضى تلمحة من نسفك تفلج اجسادنا الزواحيات  
وتدحني عن الثار . .  
عن سامة البدء . . . ثاني  
تلوب على ملته من حنا بلادي ،  
تنشق الصلار عن الوجه ،  
تنسل اذناك الخيرات ،  
وتسكن صمتي . .  
لقد كنت سينا مقبلا ، يسيل من  
التسعد عشا ،  
وكنت بروق الانساني ،  
وحلم الوليد لاياله القامة . .  
وكنت . . . فلا زين الودع جاء ،  
ولا المرت جاء . . .  
بقيت جرحا تثر ، ووجعا يحتر  
وسقا تفلج بواطنها في الصحاري  
بقيت . . . ونلت زنبود لخطم نسوق  
خسوس العذارى  
واوصدت الباب في وجه اطفالنا اليتم ،  
ماوا . . نيا حيف . . نوق المواني ،  
كالبصر من لوحة القنسي باموا  
الذئبلا . .

التيك ؟ يا شقة في ضمير الزمان . .  
وخضرة في شياة السنان . .  
مضى يمشي الصبح خديك . . يا انا !  
وتأوى الكواكب من سدرك الكهل . .  
يا حلفنا !  
التيك ؟ لادع بات ييل الماني ،  
منا القتل فرح في الجيب ،  
هذا زمان العجني ،  
وغضط الرقاب على شفرة الذبح  
تلقاني صر التلاني . .  
التيك . . وبع العدا . . كم بكينا  
لما مسح الدمع حزنا ،  
ولا فلنا كيد باقي الفلاخ من الابر ،  
ان لصات عطر من حول هذا الفراخ .

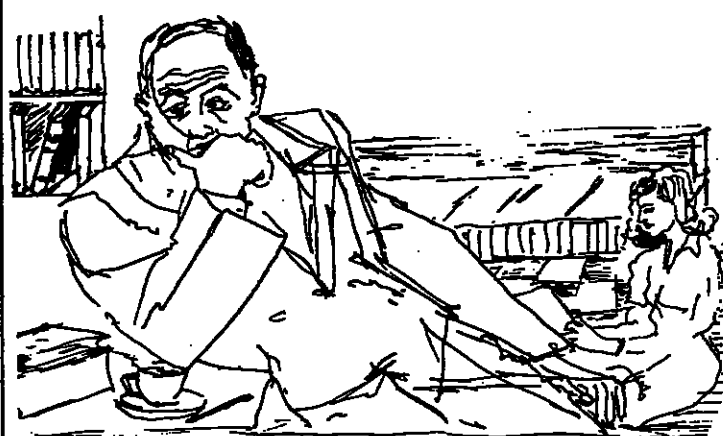
انول . . وتدلاني القول . . هذي الدليل استيعبت  
وشدوا لسقي الى لوحة الصلبي ،  
لم يبق صوتي . .  
تأملت اذ كان صوت النعنا  
هذا الارض انكرت النسل والحرث ،  
شككت اجسادنا ملهوني في نوحى السنين ،  
اقام خزي الزمان . .  
واصبحت . . يا وطني . . اليوم ، سومة  
للصواة . .

ونبتى نلاد في واحة الال ، هذا تبق من المر ،  
داست خيل الفرع منى الفتح ،  
والتللس اليوم صارت كاندلس الابس . . . . .  
على باب غرناطة استوقفتى دموع . . (الصفر ١١) -  
بنو الاصر اخبروا في انون الخطايا  
وكان وداع . . . وكان نواح  
وكنت فلاح نصيح ،  
واشعة مزقنا ريلانة البحر ،  
كنت ماكن تضي البنا الرجل ،  
تكن من بك ،  
تكني السيليا . .  
هذا البحر هاجر . . . والسيل هاجر  
لا لون عاد يشر بالخصب ،  
لا النور بات يخفف حزن الطوب ،  
تتق عار السنين ،  
وشابت ملامتنا من سقوط النوايا  
وكان وداع . . . وكان نواح  
وكنت فلاح نصيح ،  
واشعة مزقنا ريلانة البحر ،  
كنت ماكن تضي البنا الرجل ،  
تكن من بك . . .  
تكني السيليا . .  
(١) الصفر : ابو عبد الله الصغر اخر ملوك غرناطة

هند ابو الشعر

قلت ، وكان علي ان اتابع . قلت  
- جدي يا بابا عاش عمره  
وعمره وعمره ايضا ، كلنا نعيش  
بمقلية جدي العتيبة .  
نؤى ابي ما بين حاجبيه ، لكه  
لم يعلق على ما قلته ، اعرف  
انه ينهم ذلك يصدق ، لكنني  
لا يجوز على التصريح به ، اما انا  
فأصرح به ، دون ان اجز على  
مخالفة ما يريد ، وهذا هو الجين  
الحقيقي . . سمعت ابي يقول بجيدة  
- هذا ليس موضوعنا ، لن  
نحل عقد مجتمعا الان ، كل ما  
اريدك ان تعرفه اني احترم  
هك في العمل ، لكنني اريد  
علا يلق بسمعة العائلة ،  
لكنني عطيني اياها ، قلت

كنت ابي تقرب الفرصة للاحتجاج  
لان ابي لم يصرح بي منذ اللحظة  
الاولى ولم يحضرني عن العرصة  
التي عطيني اياها ، قلت  
- انت لست افضل من ابنة  
خالك ، كل بنات العائلات مملعات  
هذه هي القاعدة القوية اذن ،  
كل بنات العائلات مملعات وانما  
ابنة عائلة ، حسنا ، اذن انما  
مملعة .  
لا ترك ابي مناسية تدر دون  
ان تهتم باحتراف من القنيات



اللاوي يملان في اليونان والفرنسيون  
والترينس والشركات سمعنا  
تتبع : لم يبق الا المصير  
بالشركات .

سار ابي بطني قلقة ، اعرف  
انه يتعجب لاجلي ، ولكنه قال  
كله الاخرة والنهي : انتي ،  
خسرت انا ، تروا لي ما الذي  
ساكونه ، قدموا لي طلب استخدام  
ويردوا لسي عملي بقاعدة  
رعدوها املسي طويلا ،  
سقطت دمة كيرة على يدي ،  
كثت سلفنة ، فتالوت الصحيفة  
وحولت ان اقرا النواوين الكيرة  
فمجزت عن فهم اخبار الحرب  
والسلام واعياذ الماذا وانتصار  
السكان ، كان القصب يلفي في  
جوني ، لقد انقار فرح العالم كله  
في قسم صدي وتفرغ الصلبي  
من مسام جلدي الباردة وشمرت  
ان السنين تنظر في جوني وانتي  
محطة منذ الاف الاموات في  
قبر فرعون رطب ، لا شيء الان  
بضايقتي غير تذكر جدي وعمي  
يتناولون امر علي الجيد وهما  
يخفان ويشريان الشاي على  
الشرفة العالية عند المساء .

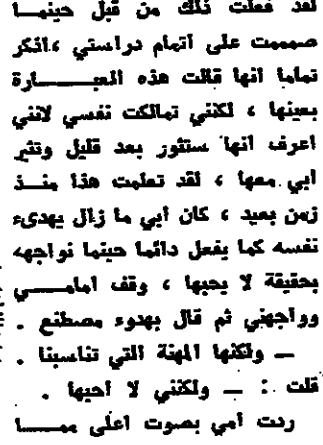
لا بد وان يتعاطف معي ، قلت  
يصوت اعلى .  
- لا استطيع ان اكون بيقضاء  
سجعتي للتدريس بيقضاء ميتة  
الشعور .  
- صق اخوتي الصغار الذين كانوا  
ينصتون على في عاندهم وفجوا  
بالضحك ، قال اكبرهم بيبث .  
- يا سلام ، بعد اسبوع  
سنعود للضحك على البهفوات .  
كثت اراقب انطباع وجه ابي  
المخيرة بينما تتعالى ضحكاته اخوتي  
الصغار ، كان يريدي ان اهم  
دون ان يجرهني ، وكان في قبلي  
له نهاية لاهلالي القديمة المنيحة  
قلت بقة .  
- يا بابا ، دعني اقر مصيري  
لقد تخرجت من الجامعة وهذه  
حياتي .  
اصغر ابي بينما ضحك امي  
بسفرة جمعتي امر على المقاومة  
سمعت ابي يطلب من اخوتي ان  
يتروا الفرصة ، اقبلت انسي  
الان في موقف حرج ، كثت خطوات  
اخوتي تنق قلمي في الامام ، اذتل  
كلك صوت امي الحاد يقول .  
- شو يعني وزير ؟ او رئيسة  
وزراء ؟  
اعرف انها لا بد وان تهكم  
لقد فعلت ذلك من قبل حينما  
سمعت على ايام دراستي ، انكر  
نمايا انها قالت هذه الحيرة  
بيتها ، لكنني تأملت نفسي لاني  
اعرف انها ستوقر بعد قليل وتتر  
ابي معها ، لقد تعلبت هذا منذ  
زين بعيد ، كان ابي ما زال يدهي  
نفسه كما يفعل دائما حينما نواجهه  
بحققة لا يجيبها ، وقف امامي  
وواجهني لم قال بهود مصطنع .  
قلت : - ولكنني لا احبها .  
رنت امي بصوت اعلى مما  
سبق . - لا تسمي انا من عائلة  
محافضة ، اما البيت انما من عائلة  
مستحضري ، لا بد وان تفعل  
ذلك ، ستوقر الحاضرة عن جدي  
وتتلمذ من جدي الحرية التسي .  
اتبع بها الان ، احفظ كل ما  
تقوله عن غير قلب كالصراوات ،  
قررت ان اهرب من هذا القصب  
الذهني المزج ، كان علي ان  
اصمد الموقف ، ان ابكي بحركة  
لان ابي لا يحتل ان يرى دموعي ،



يجلسون معا على النجيل الاخضر  
ويتساحلون يومها قال لي .  
- كوني عند حسن قلبي . .  
نخاتة من الله قال .  
- انا اقرر مشافرك ، لكن  
تجرني في الحياة تتقلب على  
ابوتي لك .  
فهبت ما يريد ، لكنني قلت  
بمنا .  
- لا اريد ان اعمل اذن .  
توقفت امي عن جع قنطين  
القوة ، ثم قالت . - عظيم .  
انا بحاجة الى من يساعدني على  
حل اميآ البيت .  
هكذا ان ، تريدي ان اصبح  
مساعدة نشطة لها تروح منسي  
رائحة البيل والنس وانما اصبح  
يدي المتسخة بطرف مريوليبي  
الايك كما تفل في ، شمست  
انتي محاصرة وان علي ان اقنوم  
قلت بتحد .  
- انا لم اقدم طلب استخدام ،  
ولن اعمل بالتعليم ، ولا احتيل  
البقاء بالبيت يوما اخر .  
هز ابي راسه رايته قديمه  
اليسري ايضا تفر ، فمرت انه  
سيفور ، لكن امي هي التي قالت  
بحدة .  
- انت المسؤول عن عائلتنا ،  
راسها مثل حجر الصوان وانست  
تسجها ، تحمل المسؤولية اذن  
امام جدنا وعما .  
تطلع ابي الى يلم ، والسيجارة  
تتحرق بين شفتيه ، قال .  
- حسنا ، انا اقدم طبيعة  
مشافرك ، لكنني اشك في معرفتك  
بشؤون الحياة ، انت صغيرة  
ولا اريدك ان تكوني ضحية .  
هذا فطره الدائم ، حينما  
لي وغرفة علي من ان اكون  
ضحية ، كثت انتي او استطيع  
ان اصغر بأعلى صوتي محتجة  
على هذه الصلابة القائمة ، قلت  
بهود مضطرب ، بصوت لا يست  
الي بصله .  
- فلما لا نمشي كما نريد لا كما  
يريد لنا القلي ؟ ان جدي وعمي  
هما اصحاب الامر ، لقد جعلني  
انهم دراستي لان جدي واقروعي  
ايد بعد ان بقيت يوما كايلا بسلا  
طعام او نوم ، ولو رفضوا لفت  
ان تخالفهم ، انا ابيك انت فقط  
قال . - ولتكم اهل ، انت  
ايضا انتهم ، انت ابنة المائلة  
كان صوت ابي اصغر من المعتاد  
يتنلس مع نرصمه ، لكنني شمست  
باني كسيت الجولة ، لان ملجة  
ابي مكست تفكره العميق بكل ما

النبرس

بعد ان تلوى ابي الصحفيين  
يبيه وضعا بضيعة على المقعد  
المجاور وتطلع الى بسمادة كيرة ،  
كان الجيب ايضا يتطلعون الي  
وكانهم يروني للمرة الاولى ،  
اخوتي الصغار يتحدون اعينهم  
الكيرة دحقة في هذا الصباح  
المخضر ، حتى القظ الضخم  
تقدم نحوي بهود وتمسح بي بيلدة  
ضايقتي وزابت من غضبي ، نقلت  
بميرة .  
- ولكنني لا اريد ان اعمل  
بالتدريس .  
تجه وجه ابي ورشف بنية  
نجان قوة بصوت عال الشرنبي  
بخطورة ما قلت ، كالث نقرات  
امي الفتة على وجهي قاسية  
وسرعان ما تبرت بالرد قلقة .  
- وماذا تريدين ان تفلي ؟  
قلت بحاس . - اي عمل  
اخر غير التدريس .  
هزت كتفها بحركة نهكية ، بينما  
نفض ابي الى حيث وضع خنجان  
فهوته بطريقة غير عادية ، سمعت  
صوت ارتطامه ببقية القنطين وتبع  
ذلك صوت امي الحاد يقول .  
- شو يعني وزير ؟ او رئيسة  
وزراء ؟  
اعرف انها لا بد وان تهكم  
لقد فعلت ذلك من قبل حينما  
سمعت على ايام دراستي ، انكر  
نمايا انها قالت هذه الحيرة  
بيتها ، لكنني تأملت نفسي لاني  
اعرف انها ستوقر بعد قليل وتتر  
ابي معها ، لقد تعلبت هذا منذ  
زين بعيد ، كان ابي ما زال يدهي  
نفسه كما يفعل دائما حينما نواجهه  
بحققة لا يجيبها ، وقف امامي  
وواجهني لم قال بهود مصطنع .  
قلت : - ولكنني لا احبها .  
رنت امي بصوت اعلى مما  
سبق . - لا تسمي انا من عائلة  
محافضة ، اما البيت انما من عائلة  
مستحضري ، لا بد وان تفعل  
ذلك ، ستوقر الحاضرة عن جدي  
وتتلمذ من جدي الحرية التسي .  
اتبع بها الان ، احفظ كل ما  
تقوله عن غير قلب كالصراوات ،  
قررت ان اهرب من هذا القصب  
الذهني المزج ، كان علي ان  
اصمد الموقف ، ان ابكي بحركة  
لان ابي لا يحتل ان يرى دموعي ،



يجلسون معا على النجيل الاخضر  
ويتساحلون يومها قال لي .  
- كوني عند حسن قلبي . .  
نخاتة من الله قال .  
- انا اقرر مشافرك ، لكن  
تجرني في الحياة تتقلب على  
ابوتي لك .  
فهبت ما يريد ، لكنني قلت  
بمنا .  
- لا اريد ان اعمل اذن .  
توقفت امي عن جع قنطين  
القوة ، ثم قالت . - عظيم .  
انا بحاجة الى من يساعدني على  
حل اميآ البيت .  
هكذا ان ، تريدي ان اصبح  
مساعدة نشطة لها تروح منسي  
رائحة البيل والنس وانما اصبح  
يدي المتسخة بطرف مريوليبي  
الايك كما تفل في ، شمست  
انتي محاصرة وان علي ان اقنوم  
قلت بتحد .  
- انا لم اقدم طلب استخدام ،  
ولن اعمل بالتعليم ، ولا احتيل  
البقاء بالبيت يوما اخر .  
هز ابي راسه رايته قديمه  
اليسري ايضا تفر ، فمرت انه  
سيفور ، لكن امي هي التي قالت  
بحدة .  
- انت المسؤول عن عائلتنا ،  
راسها مثل حجر الصوان وانست  
تسجها ، تحمل المسؤولية اذن  
امام جدنا وعما .  
تطلع ابي الى يلم ، والسيجارة  
تتحرق بين شفتيه ، قال .  
- حسنا ، انا اقدم طبيعة  
مشافرك ، لكنني اشك في معرفتك  
بشؤون الحياة ، انت صغيرة  
ولا اريدك ان تكوني ضحية .  
هذا فطره الدائم ، حينما  
لي وغرفة علي من ان اكون  
ضحية ، كثت انتي او استطيع  
ان اصغر بأعلى صوتي محتجة  
على هذه الصلابة القائمة ، قلت  
بهود مضطرب ، بصوت لا يست  
الي بصله .  
- فلما لا نمشي كما نريد لا كما  
يريد لنا القلي ؟ ان جدي وعمي  
هما اصحاب الامر ، لقد جعلني  
انهم دراستي لان جدي واقروعي  
ايد بعد ان بقيت يوما كايلا بسلا  
طعام او نوم ، ولو رفضوا لفت  
ان تخالفهم ، انا ابيك انت فقط  
قال . - ولتكم اهل ، انت  
ايضا انتهم ، انت ابنة المائلة  
كان صوت ابي اصغر من المعتاد  
يتنلس مع نرصمه ، لكنني شمست  
باني كسيت الجولة ، لان ملجة  
ابي مكست تفكره العميق بكل ما

يعرف انها لا بد وان تهكم  
لقد فعلت ذلك من قبل حينما  
سمعت على ايام دراستي ، انكر  
نمايا انها قالت هذه الحيرة  
بيتها ، لكنني تأملت نفسي لاني  
اعرف انها ستوقر بعد قليل وتتر  
ابي معها ، لقد تعلبت هذا منذ  
زين بعيد ، كان ابي ما زال يدهي  
نفسه كما يفعل دائما حينما نواجهه  
بحققة لا يجيبها ، وقف امامي  
وواجهني لم قال بهود مصطنع .  
قلت : - ولكنني لا احبها .  
رنت امي بصوت اعلى مما  
سبق . - لا تسمي انا من عائلة  
محافضة ، اما البيت انما من عائلة  
مستحضري ، لا بد وان تفعل  
ذلك ، ستوقر الحاضرة عن جدي  
وتتلمذ من جدي الحرية التسي .  
اتبع بها الان ، احفظ كل ما  
تقوله عن غير قلب كالصراوات ،  
قررت ان اهرب من هذا القصب  
الذهني المزج ، كان علي ان  
اصمد الموقف ، ان ابكي بحركة  
لان ابي لا يحتل ان يرى دموعي ،

فسمان جودت ملحي



وعدا من الارواح انه سميت  
في نهاية ذلك اليوم . وباني راي  
الكثيرة لكي يتحدث معه وينقده  
من عذابه ويظهر ذلك بالامتعاع  
الى صوت القنطين في نهاية  
الصورة الثالثة بعد ان يقدم لنا  
التيق مرة اخرى فكرة ماتريد  
الموسيقية بكل حدة .  
تبدأ الصورة الرابعة والاخرة  
بإفصالات تقوم بها الورتيات وتظهر  
الفكرة الموسيقية التي تمثل  
المرت . لقد صمد ماتريد الي  
احد الجراح من القمر ومك ينظر  
الاوراح التي سقاني وتريعه من  
الدنيا . انه لا يصارع الموت  
بقدر ما يصارع قصة حبه الضالاع  
وقصة صراعه مع الكون . لقد  
توصل الى كل شيء يريد من  
هذا بالحياة ولكنه بقي وحيدا  
بعد ان ماتت حبيبته تحت ظروف  
جبهة . وفي اللحظة العرجة يصمد  
جيدا اخيرا في انقاده . نسري  
ماتريد وقد شجب وجهه يخاطب  
الاوراح التي بقيت قلقة : ذهبي  
عني ايتها الاوراح فالت لمست  
جديدة ولا حتى بالوت ، وتذهب  
الاوراح ولكن وجه ماتريد يزداد  
شجونا ويقل عليه الزاهب وهو  
يلفظ انفاسه الاخيرة . يقول ماتريد  
لارباب قبل موته ، ايا الشيع ،  
انه ليس من الصعب ان تموت .  
ويصوت ماتريد .  
غير تشاكوفسكي في موسيقية  
ماتريد عن روح اللورد بايسون  
الناقرة اصنص نمير ولكن موسيقاه  
لم تقو من اللبحات الرومانسية  
التي تعالج الموت معالجة درامية  
الى اقصى الحدود .

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

فسمان جودت ملحي

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

موسيقى

